

Intervju z gospodom Cirilom Horjakom

Učenci novinarskega krožka smo naredili intervju s posebnim gostom gospodom Cirilom Horjakom, ki je prišel na našo šolo, da bi predstavil svojo novo aplikacijo Luther – Trubar. Ta aplikacija je namenjena vsem, ki bi se naučili, kaj več o Luthru in Trubarju.

Kako ste doživljali svoje otroštvo?

g. Horjak: Zelo dobro, čeprav sem odraščal v družini brez očeta, ki je to vlogo, kar se tiče domišljije, ter delovnih navad in vzgoje, prevzel dedek, ko sem odraščal v delavnici pri njem.

Konec 80. ste dvakrat dobili prvo nagrado. Kaj vam je to pomenilo?

g. Horjak: To mi je odprlo svet, Jugoslavija je bila velika država- 24 milijonov ljudi in zmagati na mladinskem natečaju stripa pomeni, da sem dobil krila. V bistvu se veliko da narediti s stripom.

Kdaj sploh še najdete čas za branje stripov?

g. Horjak: To je zanimivo. Ko naredim spisak stvari, ko pripravljam, kaj bom počel ta teden ali mesec, tudi meni včasih ni jasno, kako mi to vse uspe poleg družine, zelo naporenega dela, **saj** se ukvarjam še z mnogimi stvarmi. Ampak mi uspe.

Pred kratkim ste ustvarili novo aplikacijo Luther – Trubar. Kje ste dobili navdih zanjo?

g. Horjak: Najpomembnejše je to, da smo zanjo dobili denar, ker če ne bi dobili nič denarja z Goethe inštituta, bi težko izvedli vse skupaj. Goethe inštitut je kulturno predstavništvo Nemčije v Sloveniji in direktor, gospod Uwe Reissig, je rekel: Ti, tale človek je zanimiv in hočem, da nekaj naredi ob 500-letnici reformacije. In nastala je ta aplikacija.

Zakaj mislite, da bi bila ta aplikacija uporabna? In kaj se ljudje lahko naučijo iz nje?

g. Horjak: Sedaj ne mislim, ampak tudi vem, da je uporabna in najbolj konkretna v osmem razredu, ko se tema reformacije obravnava pri zgodovini. To je namreč odličen način, da pred testom ponoviš, mogoče se pripraviš za izpit... Tako da je to najbolj konkreten način, da učenci ponovijo snov pred izpiti.

Za koga je aplikacija primerna?

g. Horjak: Mislim, da je najbolj primerna prav za vas, za učence 6. ,7. ,8. razreda in tudi za vsakega, ki bi si zaželel vedeti kaj več o slovenski zgodovini.

Kako potekajo vaši stripovski tečaji?

g. Horjak: Stripske - (tako nam odgovori, op. a) tečaje razdelim na dva dela, eni so lahkokategorni za slehernike, drugi pa, ki me bolj zanimajo za izrazito stripovsko nadarjene učence. In te drugi so zelo intenzivni, prvi so enostavni, drugi intenzivni, to pomeni, da zelo veliko časa posvetimo scenariju in ga potem spreminjamo- višje, višje in višje, dokler nismo zadovoljni. Naporni so.

Vaši stripi so znani po vseh državah. Kaj vam to pomeni?

g. Horjak: To ne drži, moji stripi niso znani po vseh državah. Mogoče mi največ pomeni, da sem imel napisano v nizozemščini in tudi v drugih jezikih. Ampak bolj pomembno je to, da sem jaz v svoji stripovski karieri zavezan v tako imenovanem izobraževalnem stripu- to je področje, s katerim se ukvarjam že več kot 12 let in moji stripi izhajajo v mnogih internih glasilih podjetij, recimo podjetje DARS je eno izmed teh. Hodim po cesti in pripravljam izobraževalne scenarije.

Kdaj ste napisali zadnji strip in o čem govori?

g. Horjak: Moj zadnji strip, ki je bil objavljen, je bil ravno strip o nadzornikih cest, o cestnem nadzornem centru DARS. O tem, o čemer navadni državljani ne vedo nič, in to je tudi prav, zato ker tam dobro »laufa« in so ceste varne.

Na kateri strip pa ste tudi najbolj ponosni?

g. Horjak: Na Endodontostrip- to je strip, moje diplomsko delo- strip o tem, kako popraviti oz. pozdraviti notranjost zoba. Naredila sva ga skupaj skupaj z mojim prijateljem, dr. Juričem, ki je tudi moj osebni zobozdravnik. To je bil prvi strip te vrste na svetu.

Učenci novinarskega krožka (Eva Puhar, Kaja Knific, Tia Stritih, Tea Krč, Maša Lunar, Manca Peternelj)